Pouenat

Collection « Tempéraments »

Stéphane Parmentier x Maison Pouenat

Dossier de presse, Milan 2019

Pouenat

Proposant un dialogue entre les matières, les pièces imaginées par Stéphane Parmentier révèlent le brutalisme du métal contrebalancé par la douceur des matières ou la rondeur des formes.

Le designer a construit cette collection à l'image d'un projet d'architecture intérieure pour habiller un salon : une dizaine de pièces la composent. Conçu comme un ensemble harmonieux, les pièces sont imaginées dans des finitions et des dimensions différentes pouvant évoluer selon les besoins, les envies et les contraintes de chaque projet. L'objectif visé : créer un univers accueillant. Après un an de dialogue et d'échanges avec le designer, la Maison Pouenat donne vie à cette collection, qui met en forme des pièces aux dimensions généreuses, voire extravagantes, volontairement teintées d'exagération et résolument chic.

Le point de départ de cette collection, c'est la rencontre entre Jacques Rayet, le président de la Maison Pouenat et Stéphane Parmentier. Ils se connaissent depuis quelques années déjà et suivent mutuellement les réalisations, l'univers et les savoir-faire défendus respectivement par l'un et l'autre. L'approche et le travail pointu du métal chez Pouenat fait écho à la recherche par Stéphane Parmentier d'une nouvelle sophistication.

Au cœur de son inspiration : la pyrite. Cette pierre évoque pour le designer le centre de la terre, une dimension entre le sacré et le sauvage.

Les pièces présentées mixent de manière inattendue et audacieuse des matières qui, a priori, semblent incompatibles et dont le mariage pourtant s'impose comme une évidence. Le champ des possibles est vaste : laiton patiné foncé ou poli et brillant, bronze brut ou astiqué, travertin. Des métaux associés au mohair, à l'alpaga, au cuir, et au biscuit notamment.

Cette collection d'une fausse simplicité révèle la technicité et l'audace nécessaires pour la réaliser dans des nouvelles finitions parfaites, et c'est là que réside tout le savoir-faire de la Maison Pouenat.

COLLECTION TEMPERAMENTS

Fauteuil Rebelle

Cette assise généreuse, un appel au confort, prend place sur un socle arrondi englobant le fauteuil presque jusqu'à hauteur des accoudoirs. Le laiton patiné tranche avec le côté particulièrement moelleux du tissu. La finesse réside dans la réalisation des détails : la couture inversée au niveau du tissu et les angles « astiqués » du laiton. Détail signature de Pouenat.

Laiton patiné « astiqué » + vernis satiné

Dimensions : l.122 x p.92 x H.70 cm

Canapé Flamboyant

Stéphane Parmentier propose une pièce aux lignes simples, une pièce intemporelle et très confortable, tel un classique réinventé. Le canapé est habillé d'un tissu en alpaga lui .apporte une sensualité particulière La finition « astiquée » du socle en bronze foncé révèle la matière.

Pour cette pièce centrale dans le projet de « salon » revendiqué dans cette collection, le Maison Pouenat a permis au designer de présenter un canapé oversize, laissant libre court à un désir d'extravagance dans les dimensions comme pour étirer à l'extrême le canapé. Un jeu sur les proportions.

Tissu Alpaga crème + finition en bronze foncé astiqué

Dimensions : L.400 x H. 71 x p.97cm

Stools Adorables

L'inspiration de la pyrite est particulièrement forte dans le dessin et la réalisation de cette pièce. La fonte est dans son état le plus brut et embrasse le socle de la lampe en laiton poli. Une véritable fascination pour la matière mais aussi un hommage à la nature. Revendiquant la dimension versatile des pièces de la collection, les stools Adorables conçus dans trois tailles s'utilisent aussi bien comme tabouret, bout de canapé que comme table d'appoint.

Base laiton brossé et pierre en finition foncée texturé.

Dimensions : 44.3 x 48 cm / 50.5 x 38 cm / 32.7 x 45 cm

Buffet Résistant

Le buffet est la parfaite représentation d'un brutalisme pur et minimaliste. Les pieds ainsi que le plateau sont en travertin. La pierre englobe le cœur de la pièce en bronze patiné et astiqué.

Légèreté et douceur seront apportées par les objets posés ici et là sur ce meuble monumental.

Plateau et pieds en travertin + bronze foncé et astiqué sur les arrêtes

Dimensions : L.160 x H.75 x l. 45 cm

Daybed Tranquille

Le daybed est accueillant et tout en douceur. L'assise est dans un tissu mohair de laine Créations Métaphores. Une invitation au repos, au farniente ou encore à un moment de partage entre amis et famille, il dispose d'une table amovible pour y poser un livre ou un verre. La notion de convivialité est déterminante dans la conception de cette pièce. Le pied en laiton poli vient accueillir le plateau, comme deux bras ouverts.

Pieds en laiton poli + tissus Créations Métaphores

Dimensions : L.228 x H.38 x l.80 cm

Guéridon Versatile

Multifonction, le guéridon Versatile est ouvert aux changements. Il est déclinable dans plusieurs matériaux : déclinaisons de pierres et de bois. Il offre la possibilité de jouer sur le rendu. Son pied central en bronze poli est aussi imaginé en bronze brut de fonderie. Il vient épouser la forme le plateau rond.

Dimensions : diam35 x H.48 cm

Table basse Idéal

Un jeu de matières prend place entre le plateau en travertin et le pied en laiton avec la finition « astiqué ». Ce dernier est composé de deux parties, d'abord côte à côte avant de se séparer. Le designer s'inspire de l'image de bras accueillants pour recevoir le plateau. Le laiton est présenté à la fois dans la droiture de la matière et dans sa représentation tout en courbe.

Table basse, bout de canapé : une invitation pour chacun à penser son utilisation.

Laiton patiné « astiqué » + vernis satiné, plateau en travertin « gris »

Dimensions : l.88 x p.80 x H.43 cm

Table basse Sensible

Tout comme la table Idéal, la table basse Sensible est travaillée avec un pied, aux finitions astiquées sur les angles, qui se sépare en deux pour accueillir son plateau. Aux dimensions généreuses, cette table joue les contrastes avec un plateau en épicéa légèrement grisé, blanchi, entièrement sablé. Cela lui donne relief et texture.

Pieds en bronze foncé + arrêtes astiquées

Dimensions : 150 x 150 x H.37 cm

Lustre Flexible

Inspiré des chaînes de paquebot, le lustre Flexible répond à une envie de grandeur de la part du designer: une envie de surprendre et de déstabiliser. Conçue comme une sculpture, le lustre est composé de différents maillons de 35 cm. Des lanternes terminent ces chaines en bronze patiné noirci et nuageux. L'abat-jour en biscuit avec leds propose un éclairage tout en douceur et harmonieux qui vient atténuer la force de la chaine.

Une pièce monumentale à installer dans une entrée, de part et d'autre d'un canapé, au-dessus d'une table pour jouer avec les proportions des différents meubles installés dans un salon..

Chaîne et chapeau en bronze foncé astiqué sur les arrêtes.

Dimensions : Lanterne : H.42.2 x diam. 21.5 cm

Lampe à poser Fantastique

La lampe propose une confrontation triple dans le choix des matériaux. Tout comme pour les stools Adorables, l'inspiration de la pyrite est présente. La fonte est combinée au laiton poli. Le dessin et la matière de l'abat-jour en papier aquarelle apporte douceur et légèreté.

Laiton poli + vernis brillant. Fonte patiné ciré argenté. Abat-jour en papier aquarelle.

Dimensions : diam.52 x H.78 cm

Applique Timide

La matière est au centre de l'objet. De part et d'autre le bronze retient l'albâtre. Ici le dessin pur de l'applique est présenté tel un geste simple, dans une forme tout en douceur, un pliage. Ces dimensions généreuses permettant à ce luminaire d'habiller et structurer l'espace.

Finition bronze foncé + laiton poli

Albâtre

Dimensions : H.90 x 23 cm

Applique Respectable

Résultat d'une véritable performance technique, l'applique Respectable est une association du bronze et d'un glaçon de verre incroyable et rétroéclairé avec leds. Des strates de verre sont empilées pour obtenir ce rendu.

Finition bronze foncé + verre thermoformé.

Dimensions : H.72 x 24cm

Lampe Positive

Cette lampe est une rencontre de deux matières :
le laiton et l'albâtre. Ils s'unissent pour donner naissance à quelque chose : une idée de fécondation comme une ligne directrice pour la conception de ce luminaire. Les deux faces se rejoignent et créent l'équilibre. Un dialogue entre le clair et l'obscur.

Bronze patiné foncé
Albâtre
Dimensions : 70 x 28 cm

A PROPOS DE LA MAISON POUENAT : ICONIC METALWORK

A mi-chemin entre l'architecture intérieure et l'édition de galerie, Pouenat occupe une place à part dans le monde de la haute décoration. La maison, véritable héritière des arts décoratifs français, accompagne par son expertise et son savoir-faire les grands architectes décorateurs pour des projets de prestige. Portée par ses piliers fondamentaux, Excellence, Bienveillance et Audace, Pouenat guide, et repousse les frontières des savoir-faire pour donner naissance à des projets et à des collections qui composent un catalogue unique. Pouenat associe ainsi à la maitrise parfaite des techniques traditionnelles de la ferronnerie, l'audace de formes riches et de patines décoratives uniques dans un esprit contemporain.

Ferronniers d'art depuis 1880, les ateliers Pouenat sont historiquement établis à Moulins dans l'Allier. Dans les années soixante, ils développent leurs activités dans la décoration d'intérieur et l'agencement décoratif en serrurerie, ferronnerie et métallerie.

La Galerie au cœur de Saint-Germain-des-Prés, consacre la philosophie Pouenat : offrir son son savoir-faire au talent des créateurs. Cet espace, ouvert uniquement sur rendez-vous, permet aux professionnels de montrer à leurs clients les différents produits et techniques que Pouenat développe à la demande. On y admire des ouvrages de ferronnerie, des pièces numérotées, poinçonnées et exposées nulle part ailleurs.

Repris par Jacques Rayet en 1995, Pouenat prend un tournant décisif en 2003 ; il ajoute aux activités de ferronnerie et de serrurerie, celle d'éditeur de luminaires et de meubles créés par des designers-architectes de renom. Pouenat est l'un des rares éditeurs d'art de la profession de ferronnier. Il emploie, toujours à Moulins, aujourd'hui 28 artisans d'art et collaborateurs.

Une belle renaissance, une reconnaissance en France et à l'international. En 2009, le label « Entreprise du Patrimoine Vivant» (EPV) décerné par le Ministère de l'Économie, de l'Industrie et de l'Emploi confirme l'excellence et la rareté de son savoir-faire.

Un savoir-faire unique

Travail de métaux comme l'acier, l'inox, le laiton, l'aluminium, le cuivre le bronze et intégration de différents matériaux tels que le verre, le bois, la céramique, la pierre, le staff, le tissu...font de Pouenat un véritable ensemblier. Une expertise au service des architectes et des designers pour la réalisation de leurs projets de décoration et d'agencement : Rodolphe Parente, Sybille de Margerie, François Champsaur, Jean-Louis Deniot, Tristan Auer, David Collins...

Les pièces sont fabriquées sur mesure pour des résidences privées en France et à l'étranger, des hôtels tels que le Plaza Athénée, le Meurice, l'Hôtel Crillon ou les boutiques Balmain ou Dior à Paris. Sans oublier la restauration de garde-corps du Château de Versailles et d'autres monuments.

Pouenat exécute d'après les dessins des clients, des plans techniques en 3D et propose des échantillons de matières et textures ainsi que des échantillons de finitions, patines, dorures, laques, avant la mise en fabrication. Son champ d'intervention et d’expertise touche aussi bien la décoration intérieure qu'extérieure, un style classique ou contemporain

A PROPOS DE STEPHANE PARMENTIER

Architecte d'intérieur et designer basé à Paris, Stéphane Parmentier a été marqué dans son enfance par l'univers esthétique de l'aviation civile. Aérodynamisme, pureté des lignes et du design inscrivent dans son approche créative un fil rouge calibré entre des envies d'évasion, de sophistication et de modernité, que Stéphane Parmentier adapte tout d'abord au monde de la mode. La première partie de sa vie professionnelle se déroule auprès des plus grandes maisons telles que Lanvin, Karl Lagerfeld, Givenchy et Claude Montana. Il crée en parallèle sa propre marque

Après avoir redessiné les cabines première classe et classe affaires de Singapore Airlines, Stéphane Parmentier décide d'étendre son champ d'activité à l'architecture d'intérieur et au design, en lançant son agence en 2003.

Depuis il a réalisé l'architecture d'intérieur d'appartements et de villas en France, en Suisse, au Royaume Unis, aux USA, dans les Caraibes et ailleurs

En 2005, il se lance dans le design en créant pour Tools Galerie à Paris, une collection de plateaux et de billots sur le thème des « Petites Architectures ». Depuis il poursuit en parallèle ses missions de direction artistique, de design et d'architecture intérieure. Les projets se nourrissent et se répondent et permettent à Stephane Parmentier de s'exprimer dans les environnements le plus prestigieux. Des Wallpaper Handmade projects à Milan à AD Intérieurs et AD Collection à Paris, les décors et objets imaginés par Stephane Parmentier affirment une signature de l'élégance, et de l'excellence. Aujourd'hui directeur artistique de la maison italienne spécialistes du cuir Giobagnara, il accompagne aussi le Domaine des Etangs, et est invité par le concept store américain The Webster à développer leur ligne Maison.

Parmi ses références internationales, le créateur collabore également avec le menuisier bronzier Astec, la manufacture Cogolin ainsi que la Maison Vervloet, maitre-créateur de Ferrures d'art. Dans cette lignée historique et prestigieuse, s'inscrit désormais sa nouvelle collaboration avec la Maison Pouenat, ensemblier du métal depuis 1880.

Pouenat

Contacts presse
S2H Communication
Tel. 01 70 22 58 55
Sarah Hamon : sarah@s2hcommunication.com
Rebecca Hamou : rebecca@s2hcommunication.com