

Simply beautiful 2019





Albert by Sebastian Herkner

Ein stylischer Assistent. Der Beistelltisch ALBERT ist puristisch und dekorativ zugleich. Er ist vielseitig einsetzbar, als perfekter Beistelltisch im Livingbereich ebenso wie als funktionale Ablage in Diele oder Homeoffice. Das Design, nach einer Architektur-Inspiration aus den 1950er-Jahren, zeigt sich mit jedem Einrichtungsstil kompatibel. Seine moderne Eleganz macht dieses Interior-Objekt zu einem besonderen Eyecatcher in jedem Raum. Das Gestell ist aus pulverbeschichtetem Metall, wahlweise in Rosenholz, Grauweiß, Schwarz, Tomatenrot oder Nachtblau. Die obere Ablage ist aus Glas, sie ist jeweils farblich passend rückseitig lackiert. Ein klares Designstatement, raffiniert und überzeugend.

Ausführung: Gestell: Metall, pulverbeschichtet, rosenholz, grauweiß, schwarz, tomatenrot, nachtblau, Ablage oben: Glas, rückseitig lackiert, Ablage unten: MDF, lackiert.

Maße Ø/H in cm: 40/60

Stylish assistant. The ALBERT side table is puristic yet decorative, but also highly versatile. Perfect as a side table in living rooms, it also works well in hallways and home offices as a useful place to put things. Inspired by 1950s architecture, the design is compatible with any interior style. Its modern elegance makes it an eye-catcher no matter where. The powder-coated metal frame is available in rosewood, grey-white, black, tomato red or night blue. The top shelf is made of glass, back-painted to match the rest of the table. A clear design statement, refined and convincing.

Versions: Frame: metal, powder-coated in rosewood, grey-white, black, tomato red or night blue; top shelf: back-painted glass; lower shelf: lacquered MDF.

Dimensions Ø/H in cm: 40/60





Amie by Christian Haas



Lieblingsstücke. Der Hocker AMIE ist ein kleines perfektes Sitzmöbel, das sich einfach immer da hinstellen lässt, wo es gebraucht wird. Mehr Platz zum Sitzen bietet die Bank AMIE, die auch als besonders dekorative Ablage fungieren kann. Die hohe Polsterung verleiht beiden Modellen interessante Proportionen und eine sympathische Anziehungskraft. Für den Bezug gibt es eine Vielzahl an individuellen Gestaltungsmöglichkeiten mit einer großen Auswahl an hochwertigen und strapazierfähigen Möbelstoffen in verschiedenen Farben. Dazu gehören dezente Töne ebenso wie intensive Highlights. Für das Gestell steht eine umfangreiche Palette mit matten Lackfarben zur Wahl, die frei zu den Stoffen kombiniert werden können. Ton-in-Ton oder kreativ kontrastierend – unzählige schöne Möglichkeiten.

Ausführung: Hocker und Bank, gepolstert, Schaumstofffüllung, verschiedene Stoffbezüge, Untergestell: lackiert in 27 matten Lackfarben. Maße B/H/T in cm: 40, 100/45/40

Favourites. Small but perfectly formed, the AMIE stool is easily moved from place to place to provide seating wherever it's needed. To accommodate more people, or even just as a particularly attractive place to keep everyday items, there's also the AMIE bench. The generous upholstery on either adds height, making for interesting proportions and a welcoming look. With a wide range of hard-wearing, high-quality furnishing fabrics to choose from for the cover, AMIE can be styled in an array of possible colours, from striking to subdued. The underframe can also be ordered in a choice of matt finishes that can be freely combined with the chosen fabric, in creative contrast or as a gentle blend. Beauty in countless options. Versions: Stool and bench, upholstered, foam-filled, choice of fabric covers, underframe available in a choice of 27 matt colours. Dimensions W/H/D in cm: 40, 100/45/40



Ant by Bodo Sperlein

Star-Qualitäten. Der Beistelltisch ANT fasziniert mit seiner markanten asymmetrischen Form. Das seitlich von der Mitte montierte Gestell ist aus Massivholz. Das Design erinnert ein wenig an die Körperform einer Ameise, es wirkt zierlich und überzeugt mit klarer Funktionalität. Der Tisch ist vielseitig einsetzbar, wo immer eine Ablage oder Abstellfläche gebraucht wird. Für die individuelle farbliche Gestaltung steht eine umfangreiche Palette an matten Lackfarben zur Verfügung. Die eingelegte Glasplatte gibt es optional in Klar- oder Rauchglas, sie kann zur Reinigung einfach abgenommen werden. Ein kleiner runder Tisch? Viel mehr: ein modernes Must-have. Ausführung: Tischplatte: MDF, Gestell: Massivholz, deckend lackiert in 27 matten Lackfarben, Glaseinlegplatte: Klarglas, Rauchglas. Maße Ø/H in cm: 45/56

Destined for stardom. The asymmetric design of the ANT side table is as fascinating as it is striking. The underframe of solid wood supports the top from an off-centre position, giving the overall design a slightly ant-like appearance, delicate yet convincing in its practicality. ANT is highly versatile and ideal for storage wherever it's needed. Available in a wide range of matt colours, the top is finished with an insert in either clear or smoked glass, which is easy to remove for cleaning. More than just another round table, this is a modern-day must-have.

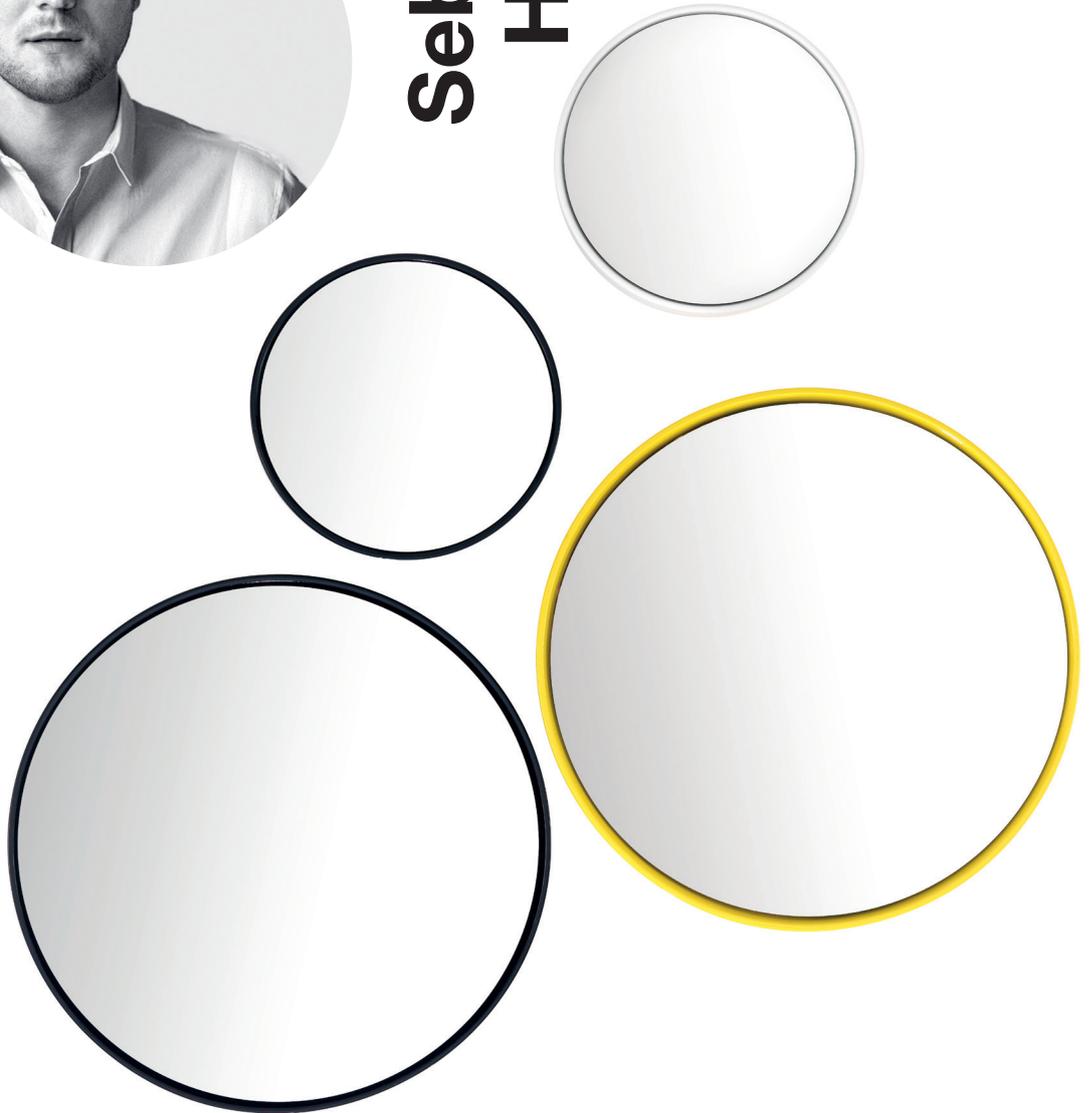
Versions: Top: MDF; frame: solid wood in a choice of 27 matt finishes; glass inlay: clear or smoked glass.

Dimensions Ø/H in cm: 45/56





Bubble by Sebastian Herkner



Rund und gut. Der Wandspiegel BUBBLE ist ein puristischer Blickfang. Von vorne betrachtet, wirkt der Spiegel absolut schlicht und nur ein schmaler Rahmenrand ist sichtbar. Von der Seite zeigt sich das prägende Designmerkmal dieser Kreation – der tiefe Rahmen aus glasierter Terrakotta, dessen Durchmesser sich zur Wand hin sichtbar verjüngt. Es stehen 2 Größen und mehrere Farben zur Wahl, die das Naturmaterial besonders gut zur Geltung bringen. Spieglein, Spieglein an der Wand, du bist der schönste im ganzen Land. Ausführung: Spiegel: Glas, Rahmen: Terrakotta, glasiert, zitrusgelb, schwarz, schneeweiß, rosenholz.
Maße Ø/T in cm: 42/5,5, 23/6.7

Perfectly rounded. The BUBBLE wall mirror is puristic yet striking. Seen from the front, it appears totally sleek, the circular looking-glass finished with just a slim surround. Seen from the side, its true depth of character becomes apparent: the glazed terracotta frame extends backwards, its diameter decreasing visibly towards the wall. BUBBLE is available in two sizes and a choice of colours that bring out the qualities of the natural terracotta. Mirror, mirror on the wall, you're the fairest of them all!

Versions: Mirror: glass; frame: glazed terracotta in black, citrus yellow or snow white.

Dimensions Ø/D in cm: 42/5.5, 23/6.7



Carla by Christian Haas



Atraktive Aufstellung. Die Vase CARLA aus Terrakotta wird in Portugal von Hand gefertigt, was jedes Stück zu einem Unikat macht. Feine Unebenheiten im Material sind das Kennzeichen dieser hochwertigen Herstellungsweise. Die Vase vereint traditionelle Handwerkskunst mit einer intensiven Farbigkeit. Es gibt 3 Modellvarianten, unterschiedlich in Höhe und Durchmesser, es stehen jeweils mehrere Farbtöne zur Wahl. Das Design verkörpert klare Modernität, wobei die runden Linien auf angenehme Art vertraut wirken. Eine Vase, die als Solist ebenso im Mittelpunkt steht wie als Teamplayer. Ein absoluter Eyecatcher, der auch ohne Blumen starke Farbakzente setzt.

Ausführung: Terrakotta, glasiert, S: tomatenrot, weinrot; M: zitrusgelb, flamingo pink; L: stahlblau, smaragdgrün.

Maße Ø/H in cm: 17/21, 12/28, 14/40

Attractive arrangement. Made in Portugal, CARLA is crafted from terracotta and, being hand-made, each one is unique. The delicate irregularities in the material are a hallmark of production quality. CARLA combines traditional handcrafting with a choice of intense colours. Available in three versions with different heights and diameters, the design is an embodiment of clear modernity, with rounded lines evoking a sense of familiarity. A vase that performs just as well solo as it does in a team. A colour statement, with or without flowers.

Versions: Terracotta, glazed, S: tomato red, wine red; M: citrus yellow, flamingo pink; L: steel blue, emerald green.

Dimensions Ø/H in cm: 17/21, 12/28, 14/40

Kaede by Hanne Willmann



Kraftvolle Klarheit. Das Tablett KAEDE erinnert in seiner puren Form an japanisch-minimalistisches Design. Die beiden Rahmenteile bestehen aus einem speziellen, mehrlagigen 3-D-Furnier, das zu Halbkreisen geformt wird. Die Gestaltung ihres Zusammentreffens ist das prägende Merkmal dieses Tablett. Die Kreation zeigt auf interessante Weise, wie materialbedingte Gegebenheiten besondere Designdetails entstehen lassen. Es gibt das Modell aus Ahorn, gebleicht und klar lackiert, oder aus Nussbaum, natur geölt, jeweils in 2 Größen. Ein funktionales Interior-Objekt, das mit seiner selbstverständlichen Schönheit fasziniert. Ausführung: Schichtholz, Ahorn, furniert, gebleicht und klar lackiert; Nussbaum, furniert, natur geölt. Maße Ø/H in cm: 20, 35/5

Strength through clarity. The puristic shapes of the KAEDE tray call to mind the minimalism of Japanese design. The frame comprises two sections made from a special, multi-layered 3D veneer and formed into arcs. It is the points of contact between the two arcs that give the tray its character. This creation is an interesting demonstration of how the natural properties of a material can enrich a design with fascinating details. KAEDE is available in bleached, varnished maple or natural oiled walnut, and comes in two sizes. A functional interior accessory of captivating natural beauty. Versions: Plywood, bleached clear-lacquered maple veneer; oiled walnut veneer. Dimensions Ø/height in cm: 20, 35/5



Lola by Bodo Sperlein

Spannender Mehrteiler. Der Paravent LOLA schafft neue Räume und inszeniert dabei ein dekoratives Versteckspiel. Die großflächigen Elemente verleihen dem Objekt eine starke Präsenz, die mit einer entsprechenden Farbwahl noch intensiviert werden kann. Das Modell gibt es mit 3, 4 oder 5 Paneelen. Für jedes Paneel kann aus einer großen Palette eine unterschiedliche Farbe gewählt werden, wobei immer alle Teile entweder matt lackiert oder in Hochglanz-Ausführung sind. Der Raumteiler bietet viele weitere individuelle Gestaltungsmöglichkeiten auf Vorder- und Rückseite, mit einem oder mehreren Haken, mit Ablagen in verschiedenen Höhen oder einem Paneel mit Spiegelfläche. Die Scharniere sind in Messing-Optik. Viele Varianten, immer eine perfekte Performance.

Ausführung: Paravent mit 3, 4 oder 5 Paneelen, Sperrholzplatte, deckend lackiert in 27 matten und 19 Hochglanz-Lackfarben, optional mit einem oder 3 runden Haken, Ablage in 80, 100 oder 140 cm Höhe, Spiegelpaneel. Scharniere und Hakenschaft: Messing-Optik.

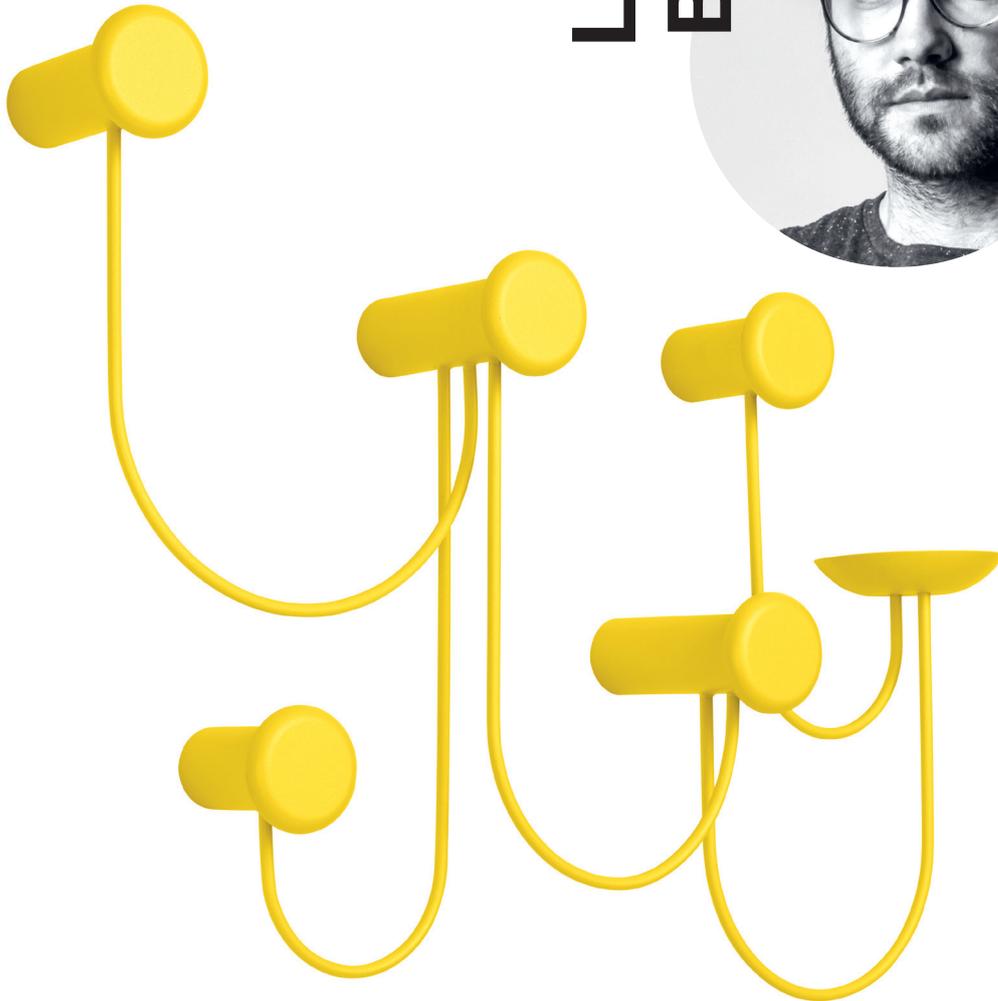
Maße B/H/T in cm: 165, 220, 275/175/2,5, Haken: Ø 9, 11/4,4, Ablage: 45/1,9/15

Screenplay in several parts. The LOLA room divider creates new spaces. A modern take on the classic folding partition, it is the work of designer Bodo Sperlein and sets the stage perfectly for a decorative game of hide and seek. The expansive panels give it a strong presence that can be heightened by adding colour. It is available with three, four or five panels, which can be opened out as far as 180°, thanks to the brass-look hinges. With a wide range of colours to choose from, the individual panels can be lacquered in different shades, in either a matt or a high-gloss finish. LOLA can be further customised by adding hooks and shelves at various heights to either side of the panels. A single theme, many variations – always a perfect performance.

Version: Room divider with 3, 4 or 5 panels, plywood, lacquered in a choice of 27 matt and 19 high-gloss finishes; options: one or three optional round hooks, shelf 80, 100 or 140 high, mirror panel; hinges and hook shaft in brass-look finish. Dimensions W/H/D in cm: 165, 220, 275/175/2.5 Hooks: Ø 9, 11/4.4, Shelf: 45/1.9/15



Pina by Laurent Batisse



Inspirierende Installation. Die Wandgarderobe PINA ist ein purer Eyecatcher und erinnert auf den ersten Blick an eine grafische Darstellung von Tanzschritten. Das Design hat eine starke spielerische Komponente. Die Garderobenhaken sind aus pulverbeschichtetem Stahl, ebenso wie die festen Verbindungsbögen, deren Form von Seilen inspiriert ist und die zusätzlich Platz für Kleiderbügel bieten. Das Modell gibt es mit 4 oder mit 5 Haken und einer kleinen Ablageschale. Zur Wahl stehen jeweils die Farben Zitrusgelb, Rosenholz und Schwarz. Auf den zweiten Blick beweist die Garderobe ihr funktionales Können. Eine charmante Aufforderung zum Aufhängen von Mänteln, Mützen und Jacken – und vielleicht sogar zum Tanz.

Ausführung: Stahl, pulverbeschichtet, zitrusgelb, rosenholz, schwarz, mit 4 Haken, mit 5 Haken und Ablageschale.

Maße B/H/T in cm: 36/37/12, 57,5/47,5/12

Inspiring installation. PINA is a wall-mounted coat rack and an absolute eye-catcher. Designed by Laurent Batisse, it immediately calls to mind a series of dance steps with a strong, playful character. The coat hooks are made of powder-coated steel, as are the connecting arcs between them. Inspired by the forms of a skipping rope, the arcs offer additional capacity to accommodate clothes on hangers. PINA comes with four hooks, or with five hooks and a small dish for keys and other day-to-day items. Available in a choice of citrus yellow, rosewood or black, PINA is the most charming invitation to hang up coats, hats and jackets – and possibly even to dance.

Versions: Steel, powder-coated in citrus yellow, rosewood or black, with 4 hooks, or with 5 hooks and dish.

Dimensions W/H/D in cm: 36/37/12, 57.5/47.5/12



Selma by Sebastian Herkner



Gastfreundlich. Der Garderobenständer SELMA zeichnet sich durch seinen minimalistischen Look aus. Das charakteristische Element dieser Kreation ist die runde, deckend lackierte Ablage, auf der Taschen und andere Accessoires gut aufgehoben sind. Ihre Form wirkt wie die puristische Interpretation eines großen orientalischen Tablett. Das Gestell besteht aus pulverbeschichtetem Stahlrohr. In den Farben Rosenholz, Grauweiß und Schwarz. Für mehr Mobilität sorgen zusätzliche Kunststoffrollen. Ein funktionaler Garderobenständer, der in der Diele ebenso zum Einsatz kommen kann wie im Gästezimmer. Und der auch ganz ohne Garderobe einfach gut aussieht.
Ausführung: Gestell: Stahlrohr, pulverbeschichtet, Ablage: Schichtholz, deckend lackiert, rosenholz, grauweiß, schwarz.
Maße Ø/H in cm: 60/167

Warm welcome. SELMA is a coat stand of minimalist design. The characteristic circular, fully lacquered shelf is the perfect home for bags and other accessories. Resembling a purist reinterpretation of a large eastern-style tray, the frame is styled from powder-coated steel tubing and comes in a choice of rosewood, grey-white or black. Easy to move thanks to its synthetic castors, SELMA is a functional storage option in hallways and guest rooms alike, and even looks good empty.
Versions: Frame: powder-coated steel tube; shelf: plywood lacquered in rosewood, grey-white or black.
Dimensions Ø/H in cm: 60/167



Souvenir by Sebastian Herkner



Eine Reise um die Welt in einem Augenblick. Die Schubkastenbox SOUVENIR ist der ideale Platz für ausgewählte Andenken, Lieblingsfotos und andere kleine Schätze. Das edle Interior-Accessoire ist auf Gehrung gearbeitet und zeigt sich als perfekter Profi beim Aufräumen und sicheren Aufbewahren. Es stehen 2 Größen und jeweils verschiedene Farbtöne zur Wahl. Das Schubkastenelement ist solo oder im Team ein dekorativer Eyecatcher - vor allem, wenn mehrere Kästen mit starken Farben kombiniert werden. Als moderne Schatztruhe hält das Modell zwar seinen Inhalt geheim, aber lädt zum (Wieder-) Entdecken und Freude teilen ein. Magisch. Ausführung: MDF, lackiert, S: smaragdgrün, stahlblau, flamingo pink, zitrusgelb; L: weinrot, altrosa, tomatenrot, schwarz Maße B/H/T in cm: 27,5/9/35, 35/12/35

Round the world in the blink of an eye. The SOUVENIR drawer is the ideal home for favourite souvenirs, photos and other collectibles. Mitre-jointed, it is the perfect stylish interior partner for safe-keeping in an orderly home. It comes in two sizes and a range of colours. A striking solo or team player, SOUVENIR is always a decorative highlight, especially when finished in a combination of bright colours. Ideal for secret stashes — but also for a treasure trove of memories for sharing.

Version: MDF, lacquered, S: emerald green, steel blue, flamingo pink, citrus yellow, L: wine red, dusty pink, tomato red, black Dimensions W/H/D in cm: 27.5/9/35, 35/12/35

Tani by e-ggs



Ein bisschen Zen. Die Bank TANI ist ein besonderer Blickfang, ob als Sitzmöbel oder als Ablage und Abstellfläche für dekorative Interior-Inszenierungen. Ihr minimalistischer Look zeigt sich von japanischem Design inspiriert. Die Fläche ist aus Massivholz und nach innen leicht vertieft, was der Kreation ihre elegante Ästhetik verleiht. Es stehen verschiedene Hölzer zur Wahl: Nussbaum oder Eiche, jeweils natur geölt. Das Untergestell ist immer aus Stahl, bei diesen beiden Ausführungen ist es matt schwarz pulverbeschichtet. Außerdem gibt es die Sitzfläche auch in Esche, offenporig lackiert, dann ist das Gestell in derselben Farbe lackiert. In 3 Breiten. Für besondere Farbakzente sorgt eine umfangreiche Auswahl an edlen und strapazierfähigen Stoffbezügen für Sitzkissen, die es in 2 Größen gibt. Eine Bank, die Zurückhaltung mit kreativer Präsenz verbindet.

Ausführung: Sitzfläche: Massivholz, Eiche, natur geölt, Nussbaum, natur geölt, Gestell: Stahl, pulverbeschichtet, schwarz matt; Sitzfläche: Massivholz, Esche, offenporig lackiert in 27 matten Lackfarben, Gestell: Stahl, lackiert in 27 matten Lackfarben. Maße B/H/T in cm: 80, 120, 160/41,3/40

A touch of zen. Whether as seat, shelf or storage, the TANI bench is a special highlight for decorative arrangements. Its minimalist looks are inspired by Japanese design. The top is crafted from solid wood and dips slightly towards the centre, giving the piece an aesthetic elegance. TANI is available in a choice of natural oiled walnut or oak, and stands on a powder-coated steel underframe in matt black. The seat is also available in open-pored, varnished ash, with an underframe finished to match. Available in three widths, TANI can also be complemented with two different sizes of seat cushions in accent colours, with a variety of stylish, hard-wearing fabrics to choose from. Reserve meets creativity for a very special presence.

Versions: Seat: solid wood, natural oiled oak or walnut, underframe: steel, powder-coated in matt black; seat: solid ash, open-pored finish in a choice of 27 matt colours, frame: steel, lacquered a choice of 27 matt colours
Dimensions W/H/T in cm: 80, 120, 160/41.3/40

Seine Begeisterung für Architektur und pure Linien – das ist die kreative Triebfeder von Laurent Batisse. Nach dem Architekturstudium in Versailles geht Laurent Batisse nach Metz und macht sich dort 2013 mit einem Grafikbüro selbstständig. Zwei Jahre später gründet er sein eigenes Designstudio. Als Autodidakt in der Welt des Produktdesigns arbeitet er erfolgreich für unterschiedliche Kunden und Unternehmen in Europa. Laurent Batisse setzt seine Sensibilität für Architektur ein, um Objekte neu zu denken. Charakteristisch für seinen Stil sind geometrische Formen und klares Design. Für Schönbuch entwirft Laurent Batisse PINA, eine Wandgarderobe, die Style und Charme auf einzigartige Weise verbindet.

For designer Laurent Batisse, it is a love of architecture and clean lines that drives his creativity. After studying architecture in Versailles, Laurent Batisse moved to Metz, where he set up his own graphic design business. Two years later he established his own design studio. An autodidact in the world of production design, he worked successfully for a number of European customers and businesses. Laurent Batisse uses his sense of the architectural to re-think objects. Geometric shapes and clear design are his signature style. For Schönbuch Laurent Batisse has created PINA, a wall-mounted coat rack that uniquely combines style with charm.



**Laurent
Batisse**

Metz

e-ggs
Firenze



Das Besondere für den Alltag kreieren – dies ist das Leitmotiv von e-ggs. Im Jahr 2013 gründen Gaia Giotti, Giona Scarselli, Cristina Razzanelli, Erica De Candido und Marco Popolo das Designstudio e-ggs in der Nähe von Florenz. Seither entwickelt das Team Projekte und Produkte in den Bereichen Architektur, Interior und Produktdesign – und erhält für seine Arbeiten internationale Designpreise, darunter den Wallpaper Design Award. Inspirationen aus der ganzen Welt treffen auf pures italienisches Style-Feeling. Ein perfekter Beweis ihres gelungenen Teamworks ist die minimalistische Bank TANI, die e-ggs für Schönbuch gestaltet.

Special creations for every day. That's what e-ggs is all about. Founded in 2013 by Gaia Giotti, Giona Scarselli, Cristina Razzanelli, Erica De Candido and Marco Popolo, the e-ggs design studio is based near Florence. The team develops projects and products in the field of architecture, interiors and product design and has already earned a host of international awards, including the Wallpaper Design Award. Inspirations from around the world meet the puristic Italian sense of style. Their successful teamwork is clearly proven in TANI, a minimalist bench – designed for Schönbuch by e-ggs.

Christian Haas

Porto



An interessanten Orten leben und arbeiten – dies ist das kreative Credo von Christian Haas. Nach einem Bachelor in Industrial Design gründet Christian Haas im Jahr 2000 ein Designstudio in München, bevor er 2007 nach Paris geht und dort ein Designstudio eröffnet, sein eigenes Label lanciert er 2011. 2015 etabliert er das Studio Christian Haas in Porto und arbeitet seitdem von dort aus für namhafte Marken, vor allem in den Bereichen Tableware, Glassware, Möbel und Leuchten. Seine Kreationen verbinden Minimalismus mit Luxus. Zu seinen vielseitigen Tätigkeitsfeldern zählt auch die Entwicklung von Interior-Konzepten für internationale Brands und Unternehmen aus der Auto-, Fashion- und Lifestylebranche. Für Schönbuch kreiert Christian Haas GUARD, einen puristischen Barschrank, den Garderobenständer SLIM, die Hakenleiste NICK sowie die Schirmständer PONTI und CARLO, die Vase CARLA, außerdem den gepolsterten Hocker AMIE, den es auch in Bankbreite gibt.

Living and working in interesting places has long been the creative credo of Christian Haas. After completing his Bachelor's degree in industrial design, Haas set up his own studio in Munich in 2000. Seven years later, he relocated to Paris, where he established another studio and launched his own label in 2011. In 2015, he founded Studio Christian Haas in Porto, where he has since been working for a range of renowned brands, primarily in tableware, glassware, furniture and lights. His wide-ranging activities mean he also develops interior designs for international brands and for companies in the automotive, fashion and lifestyle segments. His creations meld minimalism with luxury and include the purist bar cabinet GUARD, which he designed for Schönbuch along with the SLIM and NICK coat racks, the PONTI and CARLO umbrella stands, the CARLA vase and the upholstered AMIE stool and bench.

Traditionelles Handwerk und neue Technologien innovativ zu kombinieren – auf dieser Basis entwickelt Sebastian Herkner seine Arbeiten. Während seines Produktdesignstudiums an der Hochschule für Gestaltung in Offenbach absolviert er ein Praktikum bei Stella McCartney in London. 2006 gründet Sebastian Herkner sein eigenes Studio in Offenbach, internationale Möbel- und Lifestylemarken zählen seitdem zu seinen Kunden. Für seine Entwürfe erhält er renommierte Designpreise. Zu seinen beruflichen Schwerpunkten gehören auch innenarchitektonische Projekte und die Tätigkeit als Lehrbeauftragter an der HfG Offenbach. Ein klares Bekenntnis zu Funktionalität und Nachhaltigkeit prägen den kreativen Prozess seiner Arbeit. Für Schönbuch entwirft Sebastian Herkner die Linie TUB mit Garderobenständer und Konsoltisch, sowie SLOT, eine Linie von minimalistischen Wandgarderoben, außerdem den Servierwagen GRACE und die limitierte Edition GRACE GOLD, den Beistelltisch ALBERT, den Wandspiegel BUBBLE, den Garderobenständer SELMA und die dekorative Schubkastenbox SOUVENIR.

An innovative combination of traditional craftsmanship and new technologies – this is the basis on which Sebastian Herkner develops his work. While studying at the HfG (University of Art and Design) in Offenbach, he spent a placement period with Stella McCartney in London. In 2006 he opened his own studio in Offenbach, and since then has numbered international furniture and lifestyle brands among his clients. Sebastian Herkner's work has gained various leading design awards. It includes interior outfitting projects and a position as lecturer at the HfG. His creative processes exhibit a clear foundation in functionality and sustainability. For Schönbuch, Sebastian Herkner designed the TUB product line with coat stand and console table, the minimalist wall-mounted coat rack product line SLOT, the serving trolley GRACE and its limited-edition version GRACE GOLD, the ALBERT side table, BUBBLE wall mirror, SELMA coat stand and SOUVENIR decorative drawer.



Sebastian Herkner

Offenbach am Main

Sein persönlicher kreativer Kompass und die Atmosphäre einer Weltstadt – aus diesem Zusammentreffen entstehen die Arbeiten von Bodo Sperlein. Der vielfach ausgezeichnete Designer lebt seit den 1990er-Jahren in London. Dort studiert er zunächst an der University of the Arts, nach seinem Abschluss macht er sich im Jahr 2000 selbstständig. Seitdem arbeitet Bodo Sperlein als Produktdesigner und Kreativdirektor mit internationalen Luxus-Unternehmen zusammen, vor allem in den Bereichen Porzellan, Keramik, Haushaltsobjekte, Interior-Accessoires und Lichtgestaltung. Für Schönbuch kreiert er ANT, einen runden Beistelltisch, und LOLA, eine moderne Reinterpretation des Paravents.

Personal creative compass meets metropolitan mood — and the work of Bodo Sperlein emerges. Based in London since the 1990s, the multi-award-winning designer initially studied at the University of the Arts, graduating in 2000. Since setting up his own company, Bodo Sperlein has collaborated with international luxury manufacturers as a product designer and creative director, focusing on porcelain, ceramics, household objects, interior accessories and lighting. For Schönbuch he has created ANT, a round side table, and LOLA, a contemporary take on the classic room divider screen.



**Bodo
Sperlein**
London

**Hanne
Willmann**
Berlin



Eine künstlerische Suche nach der vollkommenen Einfachheit – so lässt sich der Weg von Hanne Willmann beschreiben. Nach ihrem Designstudium in Berlin und Barcelona arbeitet Hanne Willmann für das Studio Autoban in Istanbul und für Werner Aisslinger in Berlin, bevor sie sich dort im Jahr 2015 mit ihrem eigenen Studio selbstständig macht. Von Beginn an erhält sie Auszeichnungen und Designpreise für ihre Arbeiten. Seit 2017 lehrt sie außerdem an der University of the Arts in Berlin. Hanne Willmanns tiefe Verbundenheit mit dem Handwerk prägt ihre kreative Vorgehensweise – ein besonderes Beispiel dafür ist das minimalistische Tablett KAEDE, das sie für Schönbuch entwirft.

The artistic search for complete simplicity. That's the vocation of Hanne Willmann. After studying design in Berlin and Barcelona, Hanne Willmann worked for the Autoban studio in Istanbul and Werner Aisslinger in Berlin, where she later opened her own studio, in 2015. From the outset, her designs earned her numerous prizes and awards. In 2017 she became a lecturer at the University of the Arts in Berlin. Hanne Willmann's creative approach is defined by her deep connection with her craft and is perhaps best exemplified in the minimalist KAEDE tray, designed for Schönbuch.

**Pressekontakt
Press contact
HELLO LOVEBRANDS!
Munich
Josephine Robinson
Phone +49.89.46221001
josephine@hellolovebrands.com**

